farbrat®

weisskultur

wand**11**

farbrat®

Eine Entdeckungsreise
zu regionalen Pigmenten
in der Wandgestaltung

weisskultur

wand**11**

Inhalt

Vorstellung	Seite 05
weisskultur	Seite 08
Weißtöne	Seite 12
Wandgestaltungstechniken	Seite 28
Impressionen	Seite 50
Schlusswort	Seite 58

Impressum
Herausgeber: farb**rat** eG., Kölner Straße 36, 70376 Stuttgart; Tel. +49 70003 2727 28, Fax +49 71155 6838, E-Mail sekretariat@farb**rat**.de, Web www.farb**rat**.de

Konzept, Grafik, Redaktion & Realisierung: silbergasser.com KG
Bilder: farb**rat**, kt.COLOR, Aslan Kudrnofsky & Suchart Wannaset
Gesamtauflage: 5.000 Stück; Satz- & Druckfehler vorbehalten.

Vorstellung

farb**rat**
Eine Wertegemeinschaft von Malermeistern und Wohnraum-Gestaltern

Wir widmen uns seit Jahrzehnten der Welt des Wohnens und der gehobenen Ausstattung von Lebensräumen. In der Verwirklichung zahlreicher Projekte für unsere Kunden haben wir nicht nur die Wichtigkeit eines vernünftigen Preis-Leistungs-Verhältnisses, sondern auch den Bedarf nach einer Anlaufstelle für sämtliche Kundenwünsche erkannt. Die Fähigkeit zur Entwicklung individueller Unikatsoberflächen gewinnt ebenso immer stärkere Bedeutung wie auch ökologisch sinnvolle Materialien, die zu einem werthaltigen Lebensumfeld beitragen. Aus diesem Grund arbeiten die farb**rat**-Kollegen intensiv zusammen und tauschen ihr Wissen und ihre Erfahrung untereinander aus.
Qualität und Nachhaltigkeit in einem natürlichen Rahmen miteinander zu verbinden, ist die gemeinsame Philosophie des farb**rat**.

Die farb**rat** Wertegemeinschaft von Malermeistern und Wohnraum-Gestaltern bietet außerdem ihren Service mit vielen Vorteilen und Sicherheiten für Sie:

· Jahrzehntelange Erfahrung in der Welt des Renovierens und Wohnens bietet Ihnen Tradition, Erfahrung und Sicherheit.

· Durch laufendes Produktscouting auf allen namhaften in- und ausländischen Messen werden unsere Schauräume kontinuierlich auf dem neuesten Stand gehalten. So sind Sie mit uns am Puls der Zeit.

· Als Partner für Architekten, Planer und Bauherren bieten wir Ihnen einen speziellen Musterservice.

· Als Spezialist für Farbe und Wohnen entwickeln wir individuelle Oberflächen für Böden und Wände als Unikate für Sie.

· Auf Wunsch betreuen wir Sie mit unseren Netzwerkpartnern auch als Generalunternehmer für die ganzheitliche Umsetzung Ihrer individuellen Wünsche.

Ausstellungen

Lassen Sie sich von unseren Wandgestaltungsmustern inspirieren

In unseren farb**rat** Schauräumen zeigen wir Ihnen verschiedenste Oberflächen und Farben aus unterschiedlichsten Materialien in sowohl traditionellen als auch modernen Techniken: zeitlos, designorientiert, opulent, puristisch, mediterran und authentisch.

Die umfangreichen und vielfältigen farb**rat** Ausstellungen ersparen Ihnen langes Suchen!

Wir freuen uns auf Ihre Anfrage und Ihren Besuch!
Ihren nächstgelegenen farb**rat** finden Sie auf unserer Website www.farb**rat**.de.

farb**rat** eG., Kölner Straße 36, 70376 Stuttgart; Tel. +49 70003 2727 28, Fax +49 71155 6838, E-Mail sekretariat@farb**rat**.de, Web www.farb**rat**.de

farb**rat**

Eine starke Gemeinschaft mit Visionen im Visier

Atmosphäre entsteht, wenn Innovation auf die Nachhaltigkeit von Tradition trifft. Diesem Prinzip folgt der farb**rat**, seit er sich 1999 als Wertegemeinschaft von Malermeistern und Wohnraum-Gestaltern gegründet hat. Im Sinne ganzheitlicher Lösungen führen wir neueste Materialien mit alter Handwerkskunst zusammen. Das Ergebnis sind Lebensbereiche, die eine Aura von Kreativität und Werthaltigkeit verströmen. Für unsere Kunden sind wir dem Markt immer einen Schritt voraus.

Wie jedes Jahr präsentieren wir auch 2011 eine Gestaltungstechnik, die in ihrer Art bislang einzigartig ist. Dieses Mal laden wir Sie zu einer faszinierenden Erkundungsreise durch die vielfältige Welt der heimischen Weißtöne ein. Die vorgestellten Farben haben eine ganz spezielle Kraft und Tiefe, bestehen sie doch aus echten Natur- und Erdpigmenten. Lassen Sie sich inspirieren von ihrer angenehm ruhigen und zugleich erfrischenden Ausstrahlung!

weisskultur

Eine Entdeckungsreise durch Deutschland und Österreich

Farbpigmente sind Visitenkarten der Natur. Das gilt für Menschen, aber auch für Landschaften. Der Unterschied liegt in der Zeit: Bis die Identität einer Region ausgearbeitet ist, vergehen Jahrhunderte. Behutsam wird gemacht, was für die Ewigkeit gedacht. Der farb**rat** setzt auf das nachhaltige Prinzip der Natur: Weiße Flächen aus Naturerden und Steinen der heimischen Landschaft wirken so weich und belebend wie frisch gefallener Schnee.

Die Zusammenarbeit zwischen dem farb**rat** und der Manufaktur kt.COLOR bringt Einzigartiges zustande: Eine harmonische und überwiegend aus mineralischen Rohstoffen bestehende Kollektion für Innen- und Außenflächen. Das Ergebnis sind 28 Weißnuancen, die durch ihre sanfte Erscheinung und ökologische Verarbeitung überzeugen. Jeder farb**rat** steuerte ein Pigment aus seiner Region bei.

Die Reise kann beginnen

Herstellungsprozess

Wo farb**rat** draufsteht, ist Natur drinnen

Farben sind ein sichtbarer Ausdruck für die Kraft der Natur. Im Prozess von Jahrhunderten gebildet, erzählen Pigmente, wie Landschaften entstehen.
Das Gestaltungsprinzip der Natur ist für uns das höchste Gut, eines, das wir uns auch zu eigen machen. Für die Kollektion heimischer Weißtöne hat daher jeder farb**rat** einen für seine Region charakteristischen Stein ausgewählt. In der Schweizer Farbenmanufaktur kt.COLOR wurden dann die gesammelten Steine zerstoßen, gemahlen und zu Mineralfarben verarbeitet. In einem Verfahren, das höchste ökologische Standards erfüllt, entstanden so die folgenden Weißtöne, wie sie die Natur selbst erfunden hat.

Weißtöne

Weiß ist nicht gleich Weiß

Wie Schwarz und Grau gehört Weiß zur Kategorie der unbunten Farben. Farben existieren nicht für sich selbst, sondern entstehen im Zusammenwirken mit dem menschlichen Auge. Bei Weiß werden die drei Zapfen in der Netzhaut mit jeweils derselben Intensität gereizt. Je nach Stärke des Reizes kommen verschiedene Töne und Nuancen ein und derselben Farbe zustande. Da die Natur jeder Gegend ihren individuellen Stempel aufgedrückt hat, erhalten Gesteine in ihrem Aussehen eine eigene, regionale Identität. Die Weißtöne-Kollektion des farb**rats** wird so zum Spiegelbild der Vielfältigkeit der heimischen Landschaften: Unsere Kunden können dabei aus nicht weniger als 28 verschiedenen Nuancen wählen.

01 Kieler StrandWeiß

„Steine, gesammelt an den Stränden der Kieler Bucht. Als Kieler Jung' fühle ich mich meiner Heimat frisch, fromm, farbig, frei verbunden. Reine Luft – kühles Meer – heißer Sand – Kieler StrandWeiß."

Clemens Schönack, Kiel

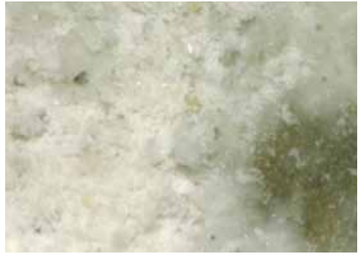
Kieler StrandWeiß Stein 200fach vergrößert

02 Usedomer InselWeiß

„Die weißen Steine wurden am Strand bei Koserow gesammelt. Unser Sohn ist jedes Mal von der Vielfalt der am Strand zu findenden Steine total begeistert. Aufgrund der unterschiedlichen Formen und Farbnuancen sind der menschlichen Phantasie auch keinerlei Grenzen gesetzt."

Christoph Zillmann, Lühmannsdorf

Usedomer InselWeiß Stein 200fach vergrößert

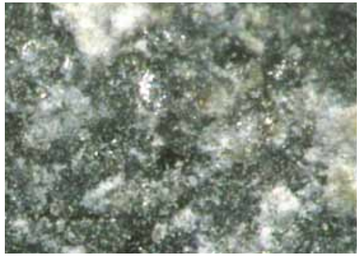


03 Hamburger ElbWeiß

„Im Norden gibt es mehr Wasser als Stein. Nahezu alle tiefen Ozeanböden bestehen aus Basalt. Dieses Bewusstsein der Ursprünglichkeit begegnet mir immer wieder im Gestalten von Bauten, Böden, Wänden, Putzen und Farben."

Timo Suck, Ahrensburg

Hamburger ElbWeiß Stein 200fach vergrößert



04 AlbulaWeiß

„Hanseaten sind Reisende. Auf einer Reise, bei einer Höhenwanderung im Alba Albula Gebiet fand ich diesen weichen, weißen Stein. In der Literatur beschreibt man die Farbe des Steinmehls als ‚chamois', was Gämse bedeutet und sich auf die helle Farbigkeit des Gamswildleders bezieht."

Erich Block, Ritterhude

AlbulaWeiß Stein 200fach vergrößert

05 RüdersdorferWeiß

„Der Kalksteinbruch Rüdersdorf liegt östlich von Berlin, auf dem südlichen Barnim. Die Gegend wird auch als ‚Berliner Balkon' bezeichnet. Der Muschelkalk ist in der Regel durch hellgraue bis beige Farbtöne charakterisiert."

Jörn Thiede, Berlin

RüdersdorferWeiß Stein 200fach vergrößert

06 DörentherWeiß

„Im nordwestlichen Münsterland, am Hauptkamm des Teutoburger Waldes liegen die Dörenther Klippen. Der Sandstein verleiht dem Weißton seine unverkennbar warme Farbgebung."

Frank Kudraß, Emsdetten

DörentherWeiß Stein 200fach vergrößert

07 MünsterländerWeiß

„Die geologische Entwicklung des Münsterlands führte zu einmalig schönen Zusammensetzungen von Einschlüssen und Farbtönen im Gestein. Vor allem zurückhaltend, warm und elegant in der Erscheinung, strahlt der von mir gefundene Stein eine zeitlose Ruhe und Stabilität aus."

Roland Brinkmann, Oelde

MünsterländerWeiß Stein 200fach vergrößert

08 Effenberger KalkWeiß

„Diesen bunten Kalkstein, der seine warmen Farbnuancen durch die Mischung mit verschieden Eisenoxiden erhält, findet man in der ursprünglichen Natur des Effenberges nahe Arnsberg im Land der 1000 Berge, dem Sauerland."

Matthias Lahme, Arnsberg

Effenberger KalkWeiß Stein 200fach vergrößert

09 HaxtergrundWeiß

„Oberhalb Paderborns liegt der Haxtergrund, Erholungsgebiet der Paderborner. Mehrere Generationen unserer Familie verbinden Kindheitserinnerungen mit den dortigen Wäldern und Wiesen. Dem Kalkgestein begegnet man hier auf Schritt und Tritt.“

Friedhelm Koch, Paderborn

HaxtergrundWeiß Stein 200fach vergrößert

10 Northeimer MuschelkalkWeiß

„Der Muschelkalk des Wieter-Faltengebirges ist die Quelle. Ein Höhenzug, der sich von Northeim bis über Burg Plesse nach Göttingen erstreckt. Es spiegeln sich Ursprünglichkeit und Schönheit von Natur und Region.“

Olaf Ringeisen, Northeim

Northeimer MuschelkalkWeiß Stein 200fach vergrößert

11 BergischWeiß

„Es gibt den ‚Bergischen Dreiklang‘, typische Farbkombination der Architektur des Bergischen Landes: schwarze Fachwerkbalken, weiße Gefache und grüne Holzschlagläden. Der im Bergischen Land nahe Wuppertal abgebaute Kalkstein ist heute die Basis des BergischWeiß.“

Thomas Kissling, Solingen

BergischWeiß Stein 200fach vergrößert

12 SauerländerWeiß

„Neben einer kleinen Quelle, die aus Spalten im Stein austritt, im Sommer als erfrischendes Wasser, im Winter als bizarre Eisskulptur, finden sich meine Steine.“

Klaus Schulz, Kierspe

SauerländerWeiß Stein 200fach vergrößert

13 BlausteinWeiß

„Kalkstein mit braunen, erdigen Einlagerungen – vor Jahrmillionen entstanden, über Jahrhunderte in den Steinbrüchen von Aachen abgebaut und in Türschwellen, Fensterlaibungen, Fußböden und Treppen hundertfach verbaut.“

Thomas Gronen, Aachen

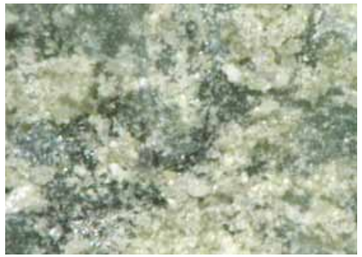
BlausteinWeiß Stein 200fach vergrößert

14 TaunusWeiß

„TaunusWeiß aus vulkanischem Diabas gleicht einem nebligen Tag in dieser waldreichen Mittelgebirgslandschaft. Mit seinem klaren, wohltuend kühlen Ausdruck, wirkt der dunkle graugrüne Stein fast ironisch gegenüber seinem feurigen Ursprung.“

Mario Rühl, Asslar

TaunusWeiß Stein 200fach vergrößert

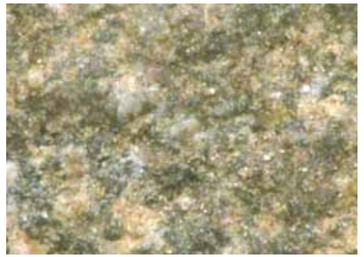


15 RieslingWeiß

„RieslingWeiß aus der besten Weinlage der Nahe, dem Kauzenberg. Hier gibt es ein Steingemisch, das die Römer schon erkannten und sich zum Weinbau zunutze machten. Es handelt sich um Grünschiefer, Buntschiefer und Schiefer.“

Peter Saar, Hargesheim

RieslingWeiß Stein 200fach vergrößert



16 Hohenloher MuschelkalkWeiß

„Ein vielfältig strukturierter Muschelkalk, der fein zermahlen das Licht der Hohenloher Ebene reflektiert. Natürlich zurückhaltend und edel aus dem größten Muschelkalk-Karstgebiet Deutschlands, der Hohenloher Ebene.“

Walter Föll, Pfedelbach

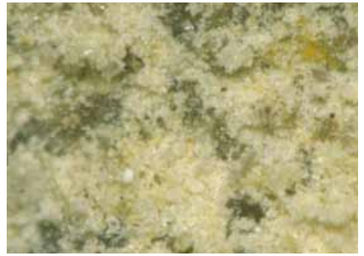
Hohenloher MuschelkalkWeiß Stein
200fach vergrößert

17 WeinbergWeiß

„Das Kalkgestein aus unserer Weinbauregion besteht aus prähistorischen Muschelschalen. Es ist ein wahrer Spielgarten für Lichtstrahlen, die in alle Himmelsrichtungen reflektiert werden.“

Martin Frank, Bietigheim Bissingen

WeinbergWeiß Stein 200fach vergrößert

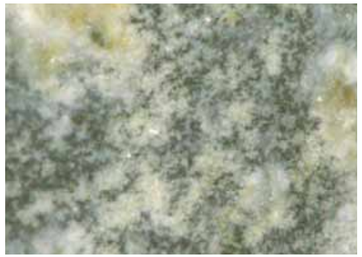


18 FilderWeiß

„Meine Vorfahren, meist Bauern, arbeiteten teilweise als Fuhrleute oder Tagelöhner in den Steinbrüchen. Blauer Lias, vor Jahrmillionen entstandenes Urgestein, wurde über Jahrhunderte abgebaut in Vaihingen auf den ‚Fildern‘.“

Thomas Hoffmann, Stuttgart

FilderWeiß Stein 200fach vergrößert



19 UntertürkheimerWeiß

„Ein Stein aus einem Bruchstollen. Der Stein war Rohmaterial zur Gipsproduktion in der Untertürkheimer Gipsfabrik. Schon in meiner Kindheit war ich mit dem Stein eng verbunden. Menschen, bei denen ich aufgewachsen bin, lebten von der Schönheit aber auch von dem Nutzen dieses Gesteins.“

Manfred Bodenhöfer, Stuttgart

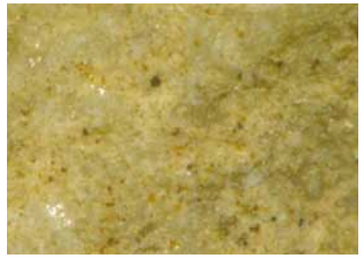
UntertürkheimerWeiß Stein 200fach vergrößert

20 Wartberg TravertinWeiß

„Aus der Halbhöhenlage am Nordrand des Stuttgarter Talkessels kommt der Stein. In dieser Gegend bin ich aufgewachsen, habe nun meinen Firmensitz im Stuttgarter Norden und lebe dort. Ich kann mir kein schöneres Fleckchen vorstellen.“

Rolf Dieter Kellner, Stuttgart

Wartberg TravertinWeiß Stein 200fach vergrößert



21 JuraWeiß

„Der braune Jurastein, zumeist aus Kalk, ist entstanden durch Ablagerungen im Vorland zur Schwäbischen Alb, meiner Heimat. Es ist eine besonders schöne Landschaft mit Blick auf den Albtrauf – hier fühlt man sich wohl, hier ist man gerne. Das empfinde ich, wenn ich diesen schönen warmen Weißton betrachte.“

Wolfram Beck, Dettingen

JuraWeiß Stein 200fach vergrößert

22 Jura MarmorWeiß

„Kurz nach meiner Ausbildung habe ich eine Zeit in Eichstatt als Kirchenmaler gearbeitet. Das Pigment lässt das Licht in unterschiedliche Tiefen vordringen. Es entsteht Tiefe, das auftreffende Licht wird gestreut reflektiert.“

Jürgen Steinberger, Schrobenhausen

Jura MarmorWeiß Stein 200fach vergrößert

23 MindeltalerWeiß

„Aus einem Hügel in einem Waldstück, dem ‚Galgenforst‘ am Rande des Mindeltales bei Burgau, stammt dieser Stein. Natürlich schön im Wechselspiel mit dem samtig-grünen, moosbedeckten Waldboden.“

Georg Mayer, Burgau

MindeltalerWeiß Stein 200fach vergrößert

24 KehlheimerWeiß

„Ausflüge an die Donau führten mich zum Kehlheimer Auerkalk. Er wurde schon in der Römerzeit verarbeitet, sogar im Wiener Stephansdom findet er sich. Ein Pigment, das viel von meiner bayerischen Heimat in sich trägt.“

Olaf Übelacker, München

KehlheimerWeiß Stein 200fach vergrößert

25 BuchbergWeiß

„Der Buchberg, ein Steinbruch in Donaueschingen. Der Abenteuerspielplatz meiner Kindheit. Weißer Kalkstein, der mich immer wieder anzieht – früher zum Spiel, heute für die Gestaltung.“

Jochen Baur, Donaueschingen

BuchbergWeiß Stein 200fach vergrößert

26 Schwäbisches JuraWeiß

„Jurakalk, der bedeutendste deutsche Naturwerkstein als Baustoff und Farbstoff in weiten Teilen Süddeutschlands. Abgebaut seit der Ansiedlung der Menschheit unserer Region in geheimnisvollen und still anmutenden Steinbrüchen.“

Andreas Miller, Gutenzell

Schwäbisches JuraWeiß Stein 200fach vergrößert

27 Wiener CuveeWeiß

„Wien ist an der Donau gelegen und in großen Teilen vom Wienerwald eingefasst. Diese beiden Teile Wiens liefern auch die Grundlagen des Wiener Cuvees. Einem Steingemisch aus der Donau wird Quarzsandstein aus dem Weltkulturerbe Wienerwald beigemengt.“

Michael R. Dania, Wien

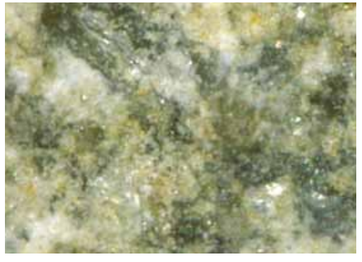
Wiener CuveeWeiß Stein 200fach vergrößert

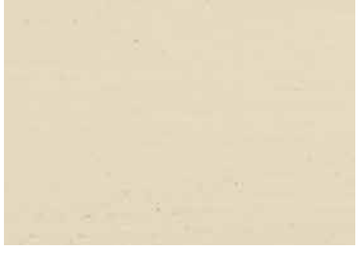
28 WienerWeiß

„Wien wird weltweit mit Kunst, Kultur, Charme und gemütlichem Lebensstil in Verbindung gebracht. Die Donau fließt seit Ewigkeit durch diese Weltstadt und über ein kiesförmiges Steingemisch, bestehend aus Granit, Quarz und Gneis, welches die Grundlage dieses Farbtones ist.“

Michael R. Dania, Wien

WienerWeiß Stein 200fach vergrößert





Wandgestaltungstechniken

Traditionelle Handwerkstechniken in modernen Wohnraumwelten

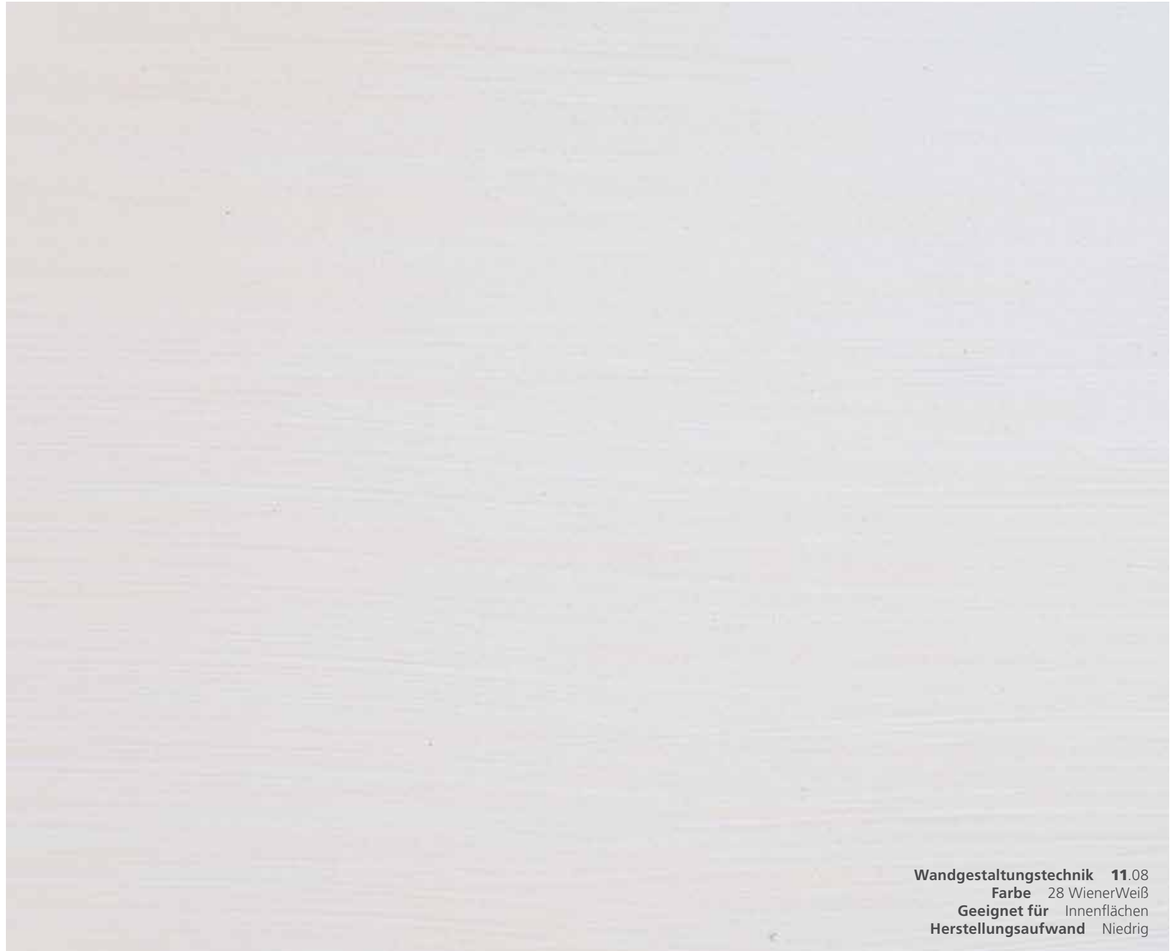
Wir leben unsere Profession. Immer und überall. Der neueste Stand der Technik gehört beim farb**rat** zum täglichen Brot. Das ist aber nur eine Seite der Medaille. Fortschritt bedeutet für uns auch, traditionelle Handwerkstechniken neu zu entdecken und für moderne Wohnraumwelten nutzbar zu machen.
Finden Tradition und Moderne ein harmonisches Miteinander, entstehen Lösungen, die Perfektion und Sinnlichkeit in ungeahnter Weise verbinden: etwa wenn neue Materialkompositionen mit bewährten Spachteltechniken kombiniert werden oder hoch entwickelte Farbstoffe mit klassischem Lasurhandwerk.

Traditionelle Werkzeuge wie Kämme, Vertreiber und Bürsten leisten auch in der Oberflächentechnik unserer Tage Großes: vorausgesetzt, sie werden richtig geführt.

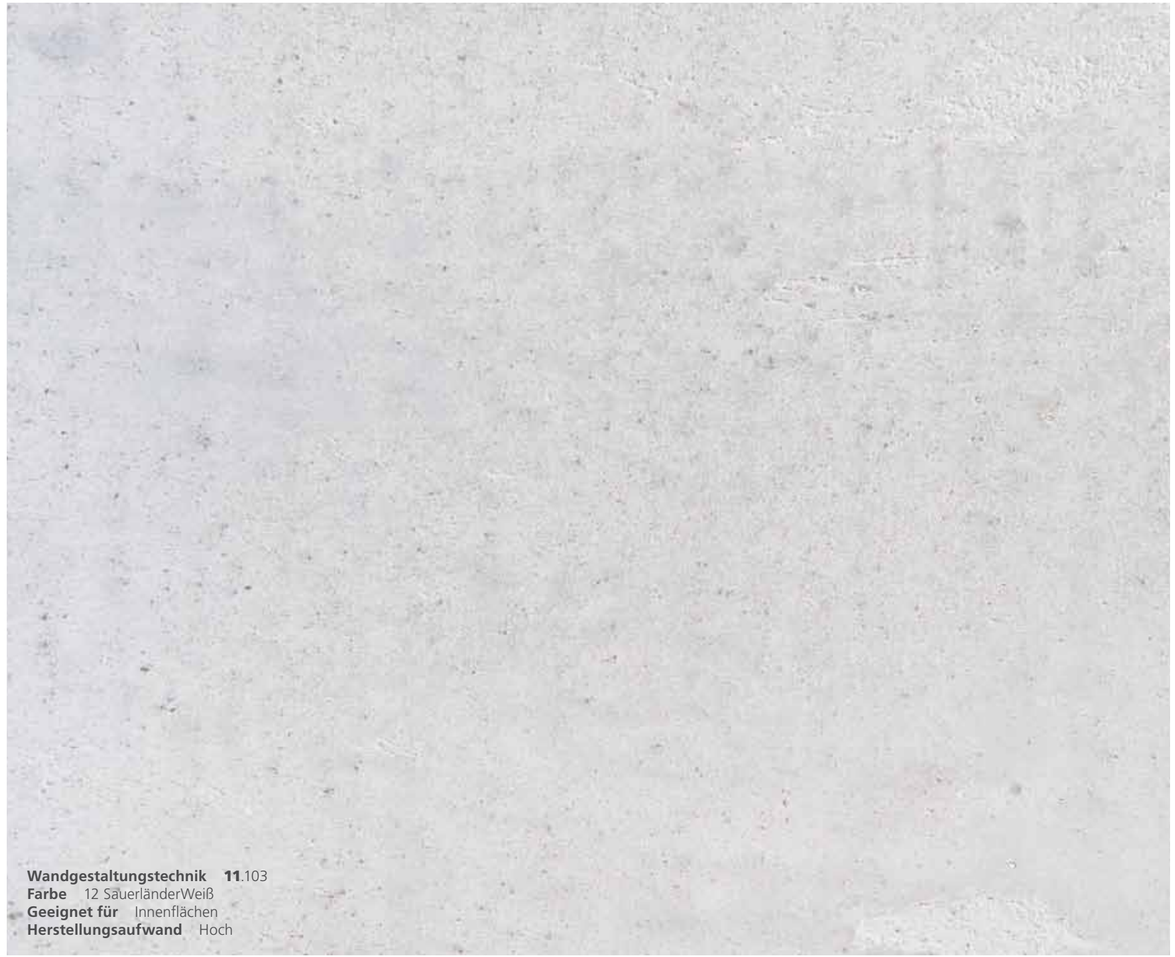
Wandgestaltungstechnik **11**.10
Farbe 07 MünsterländerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.07
Farbe 04 AlbulaWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Mittel

Wandgestaltungstechnik **11**.01
Farbe 17 WeinbergWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Mittel

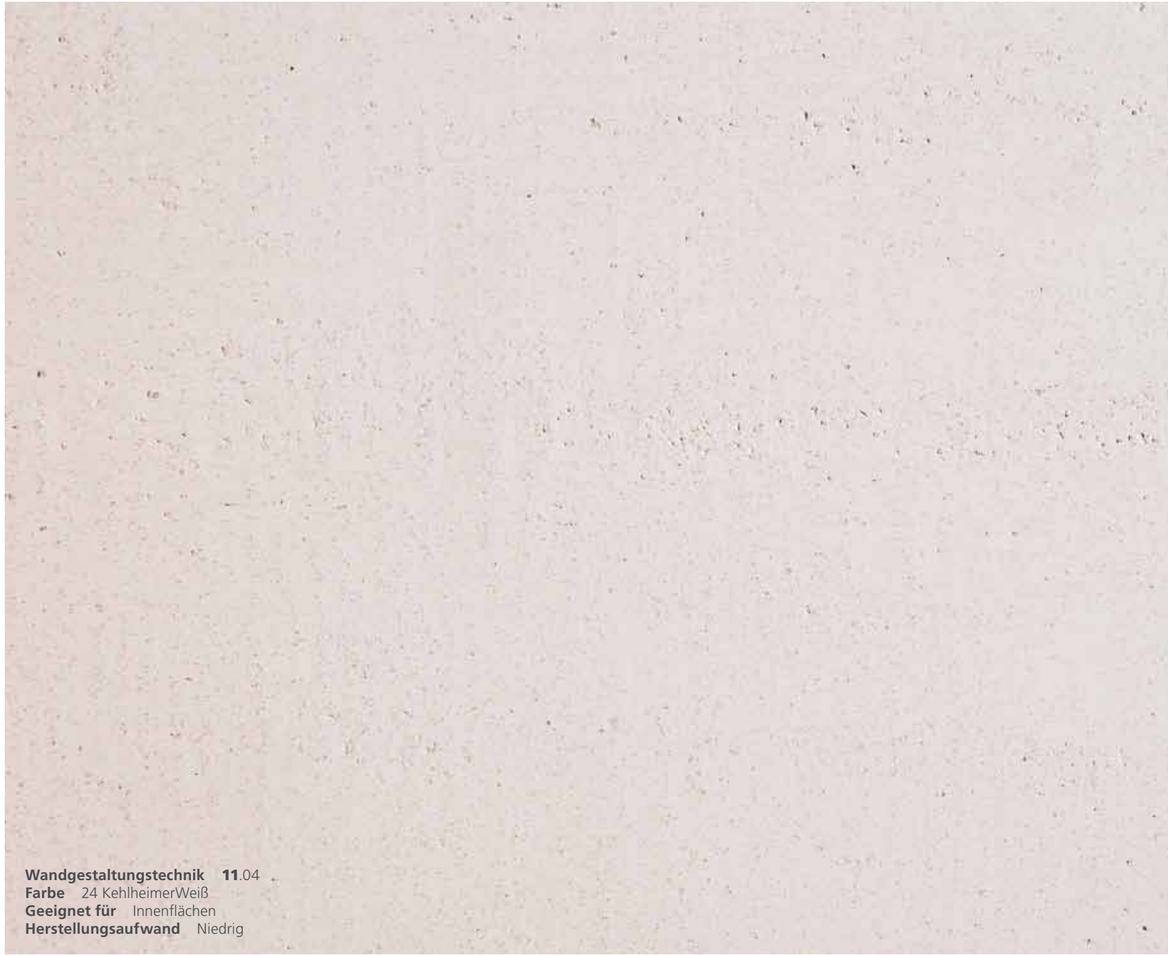


Wandgestaltungstechnik **11**.08
Farbe 28 WienerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Niedrig



Wandgestaltungstechnik **11**.103
Farbe 12 SäuerländerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.146
Farbe 08 Effenberger KalkWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

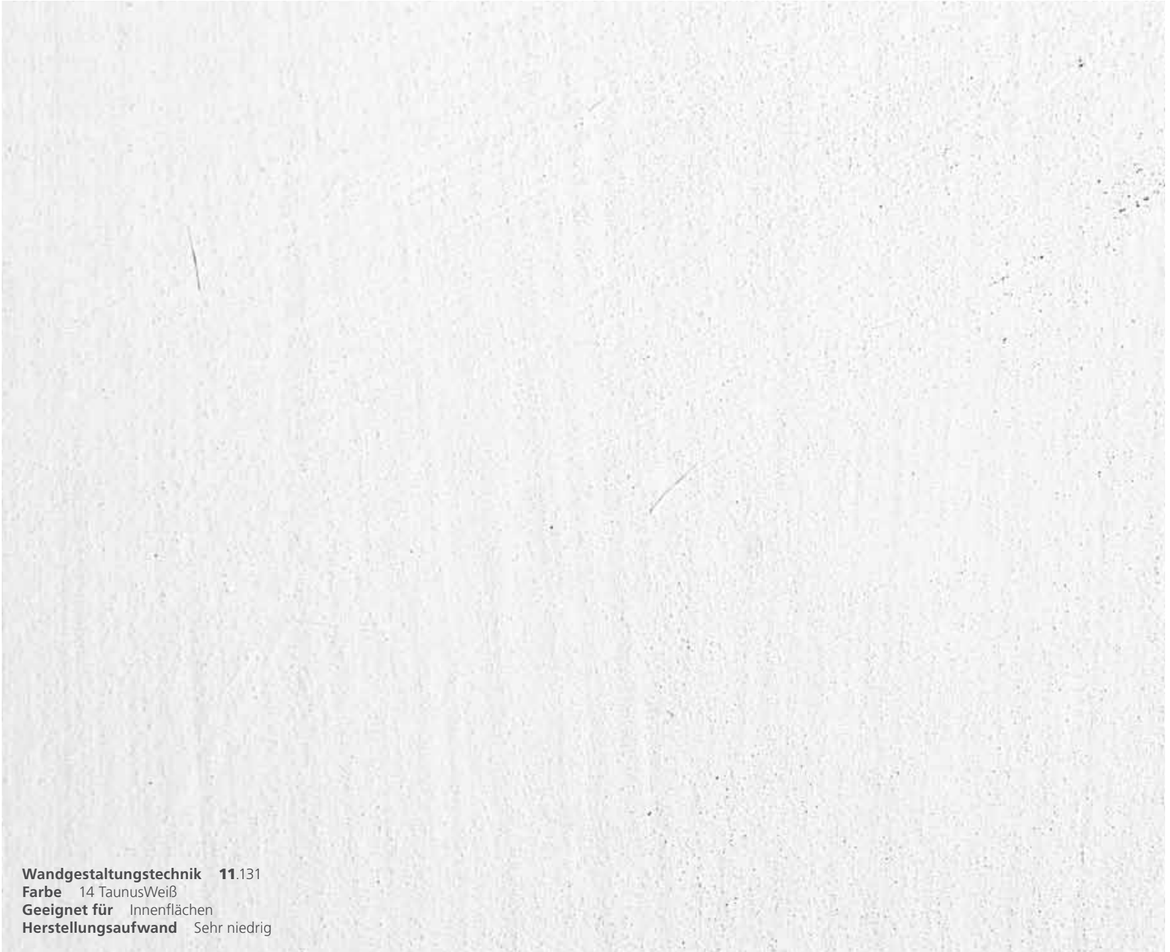


Wandgestaltungstechnik **11**.04
Farbe 24 KehlheimerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Niedrig

Wandgestaltungstechnik **11**.09
Farbe 13 Blaustein Weiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Mittel

Wandgestaltungstechnik **11**.06
Farbe 18 FilderWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.03
Farbe 16 Hohenloher MuschelkalkWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Niedrig



Wandgestaltungstechnik **11**.131
Farbe 14 TaunusWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Sehr niedrig

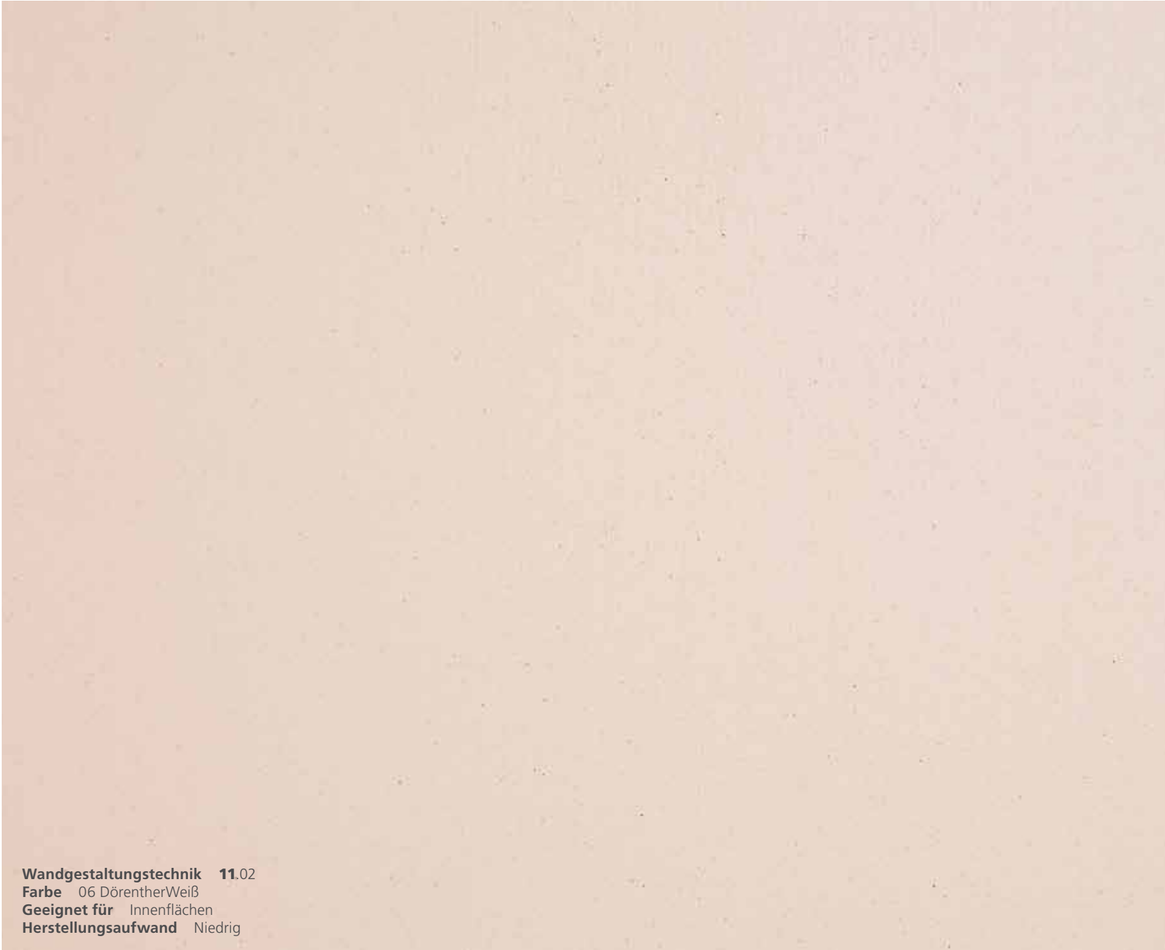
Wandgestaltungstechnik **11**.123
Farbe 02 Usedomer InselWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Mittel

Wandgestaltungstechnik **11**.05
Farbe 19 UntertürkheimerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Mittel

Wandgestaltungstechnik **11**.137
Farbe 01 Kieler StrandWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.142
Farbe 11 BergischWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.122
Farbe 23 MindeltalerWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch



Wandgestaltungstechnik **11**.02
Farbe 06 DörentherWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Niedrig

Wandgestaltungstechnik **11**.130
Farbe 22 Jura MarmorWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Niedrig

Wandgestaltungstechnik **11**.108
Farbe 09 HaxtergrundWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Sehr hoch

Wandgestaltungstechnik **11**.145
Farbe 25 BuchbergWeiß
Geeignet für Innenflächen
Herstellungsaufwand Hoch

Impressionen

Gestaltung als Mehrwert

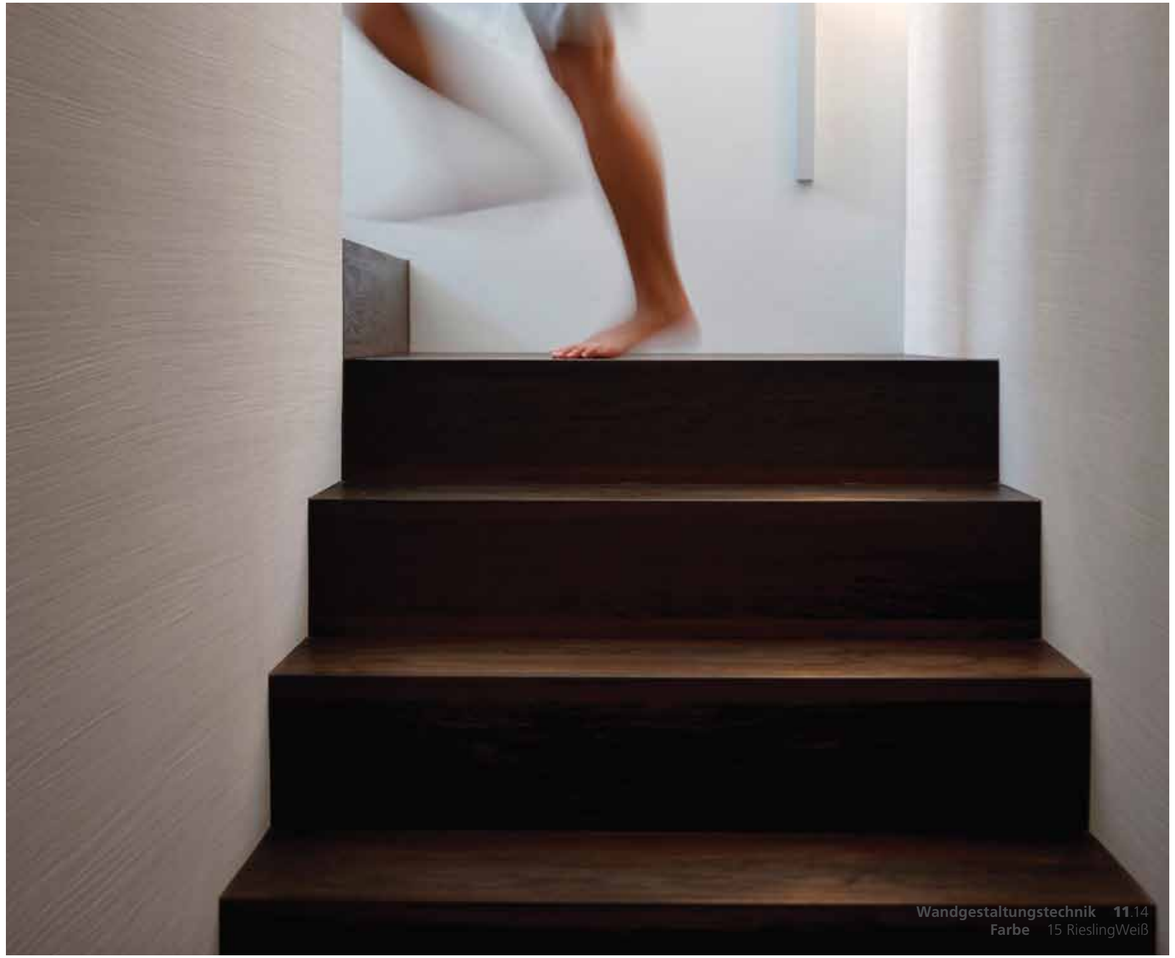
Circa 70 Prozent eines Raumes sind Wände und Decken; dementsprechend hohen Einfluss haben diese Flächen auf den Gesamteindruck des Wohnbereiches. Mit der richtigen Wahl von Farbe und Oberflächenstruktur kann der Wohlfühlfaktor um Vieles erhöht werden.

Wir als farb**rat** gestalten Ihren Lebensraum in höchster Perfektion. An diesem Anspruch lassen wir uns gerne täglich messen. Um ihm gerecht zu werden, verbinden wir einzigartige Qualität und professionelles Handwerk im Sinne ganzheitlicher Konzepte.

Denn erst eine harmonische Verbindung von Oberflächen und hochwertigen Farben schafft einen fühlbaren Mehrwert für Ihren Wohnraum.

Wandgestaltungstechnik **11**.63
Farbe 26 Schwäbisches JuraWeiß

Wandgestaltungstechnik **11**.47
Farbe 10 Northeimer MuschelkalkWeiß

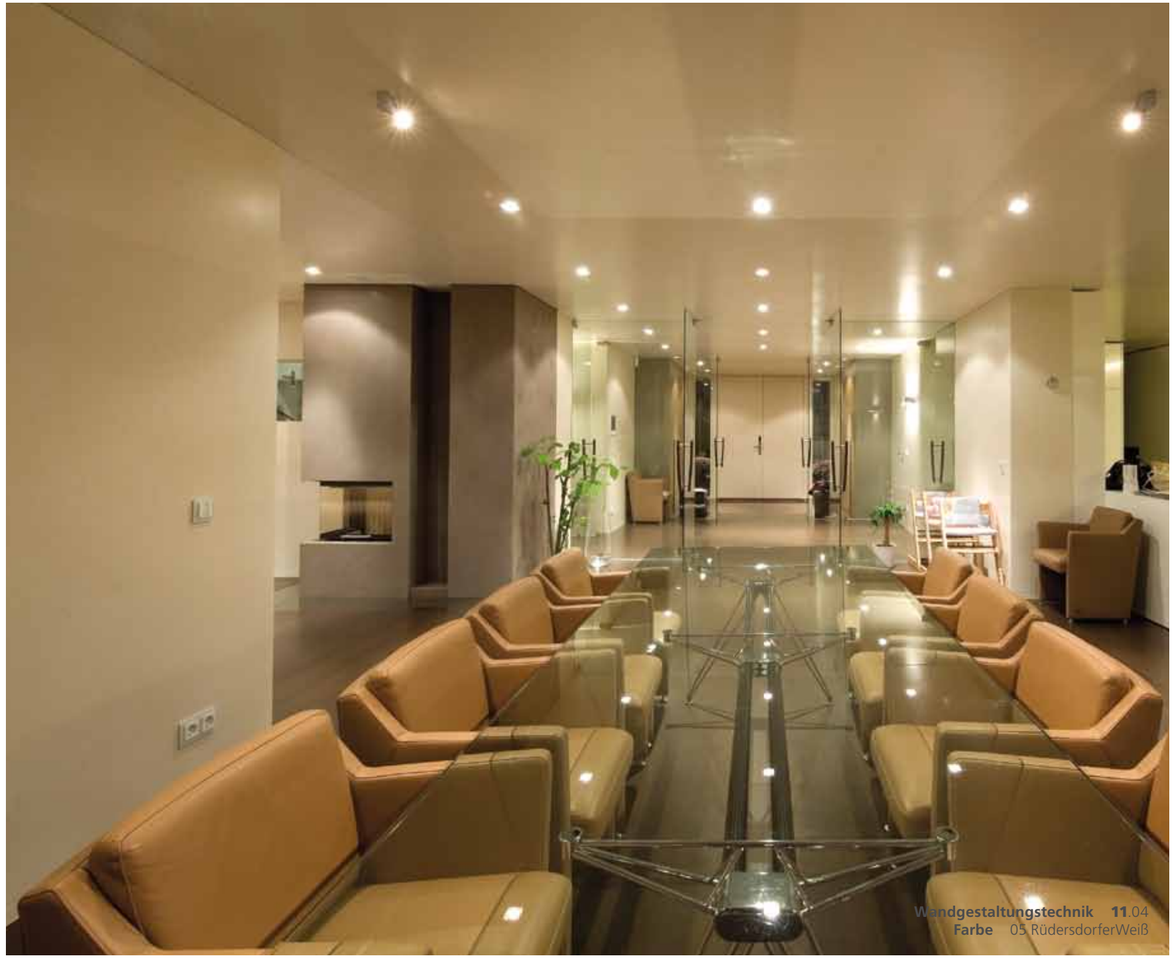


Wandgestaltungstechnik **11**.14
Farbe 15 RieslingWeiß

Wandgestaltungstechnik **11**.122
Farbe 03 Hamburger ElbWeiß

Wandgestaltungstechnik **11**.137
Farbe 21 JuraWeiß

Wandgestaltungstechnik **11**.103
Farbe 20 Wartberg TravertinWeiß



Wandgestaltungstechnik **11**.04
Farbe 05 RüdersdorferWeiß

Schlusswort

Wir hoffen Ihnen mit diesem Buch die eine oder andere nützliche Anregung für Ihr Bauprojekt gegeben zu haben. Für weitere Informationen oder konkrete Projektanfragen sind wir gerne für Sie da. Das Prinzip „Einer für alle – alle für Einen" ist unter den farb**rat**-Mitgliedern gelebte Praxis. Als Wertegemeinschaft sind wir stark geworden. Nützen auch Sie die gebündelte Kompetenz von über 30 Malermeistern und Wohnraum-Gestaltern für eine individuelle und persönliche Beratung.
Ihren nächstgelegenen farb**rat** finden Sie auf unserer Website www.farb**rat**.de.

Hier noch ein paar wichtige Anfrage-Parameter, damit wir Ihnen schnell und effizient ein unverbindliches Richtangebot zukommen lassen können:

· Name der Wandgestaltungstechnik
· Name der Farbe

· Anzahl der Wände [Stück]
· Anzahl der Decken [Stück]
· Gesamtfläche [m²]

· Umsetzungszeitraum [Monat/Jahr]

· Ort des Projektes [PLZ/Ort]
· Kontaktdaten des Interessenten

farb**rat**®

farb**rat** eG.
Kölner Straße 36
70376 Stuttgart
Germany

Tel. +49 70003 2727 28
Fax +49 71155 6838
E-Mail sekretariat@farb**rat**.de
Web www.farb**rat**.de